



Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε.

Διημερίδα

Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων: διάλογος για τα νέα Π.Σ. Λογοτεχνίας

Παρασκευή 21 Οκτωβρίου (18.00–21.00)
και Σάββατο 22 Οκτωβρίου 2022 (9.00–14.30)

Τόπος διεξαγωγής: Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία”
([Κανάρη 9, Μαρούσι](#))

Διοργάνωση:

Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ)
σε συνεργασία με

- το Εργαστήριο “Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση”,
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- το ΠΜΣ “Ρητορική” του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ
- το ΚΔΠΜΣ “Δημιουργική Γραφή” (Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας &
Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης)
- τα Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία” και
- το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων

Πλαίσιο Ημερίδας

Η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), σε συνεργασία με:

- το Εργαστήριο “Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση”, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- το ΠΜΣ “Ρητορική” του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ
- το ΚΔΠΜΣ “Δημιουργική Γραφή” (Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας–Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης)
- τα Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία” και
- το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων

οργανώνουν διημερίδα διαλόγου και προβληματισμού με θέμα:

Η διδασκαλία εκτενών αυτοτελών κειμένων στο Γυμνάσιο και το Γενικό Λύκειο.

Η διημερίδα θα πραγματοποιηθεί το διήμερο 21-22 Οκτωβρίου 2022, (Παρασκευή απόγευμα - Σάββατο πρωί), **στις εγκαταστάσεις του Γυμνασίου Αμαρουσίου των Εκπαιδευτηρίων “Η Ελληνική Παιδεία” (οδός Κανάρη 9, Μαρούσι).**

Όσοι θα συμμετάσχουν θα παρακολουθήσουν κατ' επιλογήν και ένα εργαστήριο σχετικό με τον προγραμματισμό της διδασκαλίας και την οργάνωση δραστηριοτήτων για **συγκεκριμένα** αυτοτελή εκτενή κείμενα.

Πρόγραμμα Δημερίδας

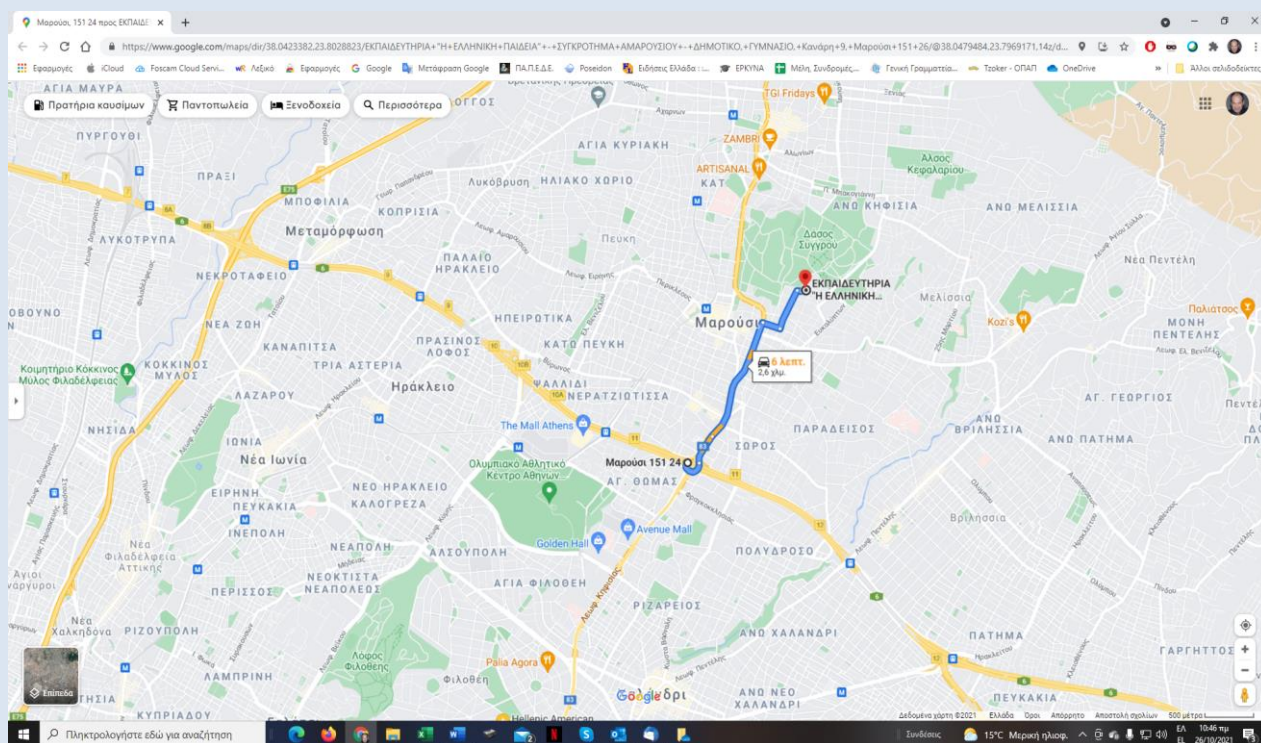
	Παρασκευή 21 Οκτωβρίου 2022
18.00-18.20	Προσέλευση – εγγραφές. Επιλογή παρακολούθησης εργαστηρίου για την επόμενη ημέρα.
	Προεδρείο: Πολυξένη Κ. Μπίστα
18.20-18.40	Χαιρετισμοί - Προλόγισμα.
18.40-21.00	Συνεδρία 1: Θεωρία και Πράξη της διδασκαλίας εκτενών αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Δημήτριος Πάνος Από τη θεωρία στη διδασκαλία: παραδοχές και ερωτήματα για τη διδασκαλία εκτενών λογοτεχνικών κειμένων. Γεώργιος Ι. Σπανός Ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της προσέγγισης του εκτενούς αυτοτελούς λογοτεχνήματος στη σχολική τάξη. Προβλήματα και δυνατότητες. Τζίνα Καλογήρου "Και τι γρήγορα που τέλειωνε το μυθιστόρημα!": Διαβάζοντας μυθιστορήματα στη σχολική τάξη. Αναζητώντας τη χαμένη τέρψη. Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος Η συμβολή της Δημιουργικής Γραφής στη διδασκαλία εκτενών λογοτεχνικών κειμένων στη σχολική πράξη. Κλειώ Φανουράκη Η διδασκαλία του θεατρικού έργου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

	Σάββατο 22 Οκτωβρίου 2022
	Προεδρείο: Λίλυ Αλεξιάδου – Δημήτρης Πάνος
9.00 – 11.15	Συνεδρία 2: Προτάσεις και επιλογές για τη διδασκαλία εκτενών αυτοτελών κειμένων από την πεζογραφική, ποιητική και θεατρική δημιουργία. Ελένη Ζερβού Η διδασκαλία αυτοτελών λογοτεχνικών κειμένων στο σχολείο: Το παράδειγμα της Αγγλίας. Λίλυ Αλεξιάδου Το αυτοτελές μυθιστόρημα στο Λύκειο: μια δημιουργική πρόκληση. Στέλλα Νάκη Διδάσκοντας ποιητική συλλογή στο Λύκειο. Βάσω Οικονομοπούλου Ανάγνωση και διδασκαλία του μυθιστορήματος στο Γυμνάσιο: ένα παράδειγμα. Μαρία Κελεπούρη Η ένταξη αυτοτελών λογοτεχνικών έργων στο Γυμνάσιο και οι προκλήσεις του διδακτικού εγχειρήματος. Παρασκευή Μπαξεβάνη Διδασκαλία λογοτεχνικού βιβλίου μέσω του εργαλείου της Ατομικής Προφορικής Παρουσίασης. Κωνσταντίνα Καλαούζη Διαδρομές αξιολόγησης στη διδασκαλία ολόκληρου λογοτεχνικού κειμένου στο Γυμνάσιο: Ένα παράδειγμα με βάση τη φιλοσοφία και σκοποθεσία του νέου Π.Σ Λογοτεχνίας. Χρυσάνθη Κουμπάρου Η διδασκαλία και η αξιολόγηση της Λογοτεχνίας στα ευρωπαϊκά σχολεία: αναζητήσεις και προκλήσεις. Παρασκευή Κοψιά Το ραδιοφωνικό θεατρικό έργο στο σχολείο: ηχητικές δραματοποιημένες προσεγγίσεις στον απόηχο της πανδημίας.
11.15–11.45	Διάλειμμα – Καφές
11.45–13.15	Εργαστήρια εφαρμογών (ανά εικοσαμελείς ομάδες εκπαιδευτικών). Εργαστήριο 1: Σχεδιασμός και οργάνωση της διδασκαλίας εκτενούς αυτοτελούς λογοτεχνικού κειμένου για το Λύκειο, αναφορά στο <i>Μητριά Πατρίδα</i> του Μιχάλη Γκανά (συντονίστριες: Λία Καλούδη, Αθηνά Αλεξίου, Χρυσάνθη Κουτσιβίτου). Εργαστήριο 2: Σχεδιασμός και οργάνωση της διδασκαλίας εκτενούς αυτοτελούς λογοτεχνικού κειμένου για το Γυμνάσιο, αναφορά στο <i>Παραμύθι χωρίς όνομα</i> της Π. Δέλτα (συντονιστές: Νεόφυτος Χαριλάου, Ελισάβετ Ξυραφίδου). Εργαστήριο 3: Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, με άξονα τη διδασκαλία εκτενούς αυτοτελούς λογοτεχνικού κειμένου, αναφορά στο <i>Σκουπίδια</i> της Άντυ Μάλλικαν (συντονίστριες: Κατερίνα Νικολοπούλου, Μαρία Πραγκαστή). Εργαστήριο 4: Σχεδιασμός δραστηριοτήτων δημιουργικής γραφής, με άξονα τη διδασκαλία εκτενούς αυτοτελούς λογοτεχνικού κειμένου, αναφορά στο <i>Βαθύ μπλε, σχεδόν μαύρο</i> του Θανάση Βαλτινού, (συντονιστές: Άννα Βακάλη, Γιώργος Γεωργιάδης). Εργαστήριο 5: (20+20 άτομα. Εναλλαγή ατόμων στα 45 λεπτά) 5α: <i>Στέλλα Βιολάντη του Γ. Ξενόπουλου: Βιωματικές θεατρικές διαδρομές και αναγνώσεις</i> (συντονίστρια: Κλειώ Φανουράκη). 5β: <i>#RomeoandJuliet2022: Τα διαχρονικά ζητήματα των εφήβων στο έργο του Σαίξπηρ.</i> (συντονιστής: Κωνσταντίνος Μαρούγκας).
13.15–13.25	Αμφιθέατρο: Καλλιτεχνικό Δρώμενο. Τίτλος: Στέλλα Βιολάντη: σμιλεύοντας τη σύγκρουση. (ΤΟΣ ΕΚΠΑ & 1ο Πρότυπο Λύκειο Αθηνών – Γεννάδειο)
13.30–14.30	Συζήτηση στην ολομέλεια – Συμπεράσματα Συντονίζει η Πολυξένη Κ. Μπίστα

Χρήσιμες πληροφορίες

Τόπος διεξαγωγής Ημερίδας: Κανάρη 9 – Μαρούσι

(Πατήστε [εδώ](#) ή πάνω στον χάρτη, για να συνδεθείτε στο Google maps και στη συνέχεια επιλέξτε [Αποστολή οδηγιών στο τηλέφωνό σας](#))



Λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων παρακαλούνται οι εκπαιδευτικοί που **πρόκειται να συμμετάσχουν**, να **εγγραφούν** ηλεκτρονικά στη σχετική φόρμα, **πατώντας [εδώ](#)**.

Όσοι επιλεγούν θα ειδοποιηθούν εγκαίρως μέσω της διεύθυνσης e-mail που θα δηλώσουν.

Με την προσέλευση και την εγγραφή τους στη Γραμματεία, **την Παρασκευή το απόγευμα, θα δηλώσουν ένα από τα πέντε εργαστήρια** που επιθυμούν να παρακολουθήσουν την επόμενη ημέρα. (Λόγω του περιορισμένου αριθμού των θέσεων σε κάθε εργαστήριο, 20 άτομα, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας).

Η συμμετοχή στη διημερίδα είναι **δωρεάν** και θα σταλούν ηλεκτρονικά μέσω e-mails οι **βεβαιώσεις συμμετοχής**.

Επίσης, σας ενημερώνουμε ότι με τη λήξη της διημερίδας θα δρομολογηθεί η δημοσίευση **ειδικού τεύχους** στο επιστημονικό- ηλεκτρονικό περιοδικό [Έρκυνα](#), με ανοιχτή συμμετοχή, για τη **διδασκαλία εκτενών αυτοτελών κειμένων στο Γυμνάσιο και το Γενικό Λύκειο**.

Για συνεχή ενημέρωση παρακολουθείτε το ιστολόγιο της ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε.

<https://papede.wordpress.com/>

Επικοινωνία: Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: vas7@otenet.gr, Τηλ.: 2106390592

Περιεχόμενο εργαστηρίων

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1

Με το εργαστήριο αυτό δίνουμε την ευκαιρία στους εκπαιδευτικούς να θέσουν οι ίδιοι καίρια ζητήματα που αφορούν τη διδασκαλία αυτοτελούς έργου στη βαθμίδα του Λυκείου και να παραγάγουν συνεργατικά ενδεικτικές προτάσεις για την αντιμετώπισή τους. Η ομάδα των εμπυχωτριών θα λειτουργήσει διευκολυντικά ως προς την σύνθεση των επιμέρους απόψεων αλλά και θα συνεισφέρει στην προσέγγιση του προκλητικού αυτού εγχειρήματος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2

Το εργαστήριο περιλαμβάνει: α. Γενική παρουσίαση από τους επιμορφωτές της πρότασης του νέου Προγράμματος Σπουδών για διδασκαλία αυτοτελών, εκτενών έργων, β. συν-εργασία των επιμορφούμενων στο πλαίσιο ομάδων για τον σχεδιασμό της διδασκαλίας του έργου της Π. Δέλτα, γ) ενδεικτική πρόταση των επιμορφωτών για τον σχεδιασμό της πορείας διδασκαλίας και παρουσίαση φύλλων εργασίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3

Στο συγκεκριμένο εργαστήριο θα παρουσιαστεί συνοπτικά, σε σχέση με τους στόχους του Νέου Προγράμματος Σπουδών για τη μελέτη ενός αυτοτελούς λογοτεχνικού κειμένου στο Γυμνάσιο, σχεδιασμός πορείας διδασκαλίας του βιβλίου του Άντυ Μάλλιγκαν «Σκουπίδια». Στη συνέχεια, σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς θα «εφεύρουμε» ποικίλες δημιουργικές και ενδιαφέρουσες δραστηριότητες για τους μαθητές, ενδεχομένως κατάλληλες για πολλά και διαφορετικά λογοτεχνικά βιβλία.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4

Στο παρόν εργαστήριο θα δοθεί έμφαση στην αξιοποίηση της Δημιουργικής Γραφής ως εκπαιδευτικής βιωματικής μεθόδου. Στόχος είναι οι μαθητές/-τριες να εμπλέκονται δημιουργικά σε βιωματικές παιγνιώδεις δραστηριότητες, οι οποίες προκύπτουν από λογοτεχνικά κείμενα που παράγονται από τους ίδιους/-ες με αφορμή τη διδασκαλία αυτοτελούς λογοτεχνικού κειμένου. Έτσι, ο/η εκπαιδευτικός επιδιώκει να μυήσει τους μαθητές στα μυστικά της λογοτεχνικής απόλαυσης μέσα από την καλλιέργεια της δημιουργικότητάς τους, έχοντας ένα ρόλο καθοδηγητικό σε μια εκπαιδευτική διαδικασία όπου πρωταγωνιστικό ρόλο παίζει η ανακαλυπτική μάθηση.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 5

5α

Ένα βιωματικό εργαστήριο για τη διερεύνηση θεατροπαιδαγωγικών τρόπων προσέγγισης του έργου του Γ. Ξενόπουλου *Στέλλα Βιολάντη*, μέσα από τη ματιά των εφήβων, με άξονα το θέατρο και τις ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση.

5β

Ένα επιμορφωτικό, βιωματικό εργαστήριο για τη διερευνητική προσέγγιση ολοκλήρου θεατρικού έργου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Αξιοποιώντας επιλεγμένες σκηνές του έργου του Σαίξπηρ *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* οι συμμετέχοντες/ουσες θα ασκηθούν στη διερευνητική δραματοποίηση. Με άξονα το θεατρικό κείμενο και άλλα ερεθίσματα επιχειρούμε να έρθουμε σε επαφή με τις κομβικές έννοιες «Αγάπη» και «Σύγκρουση» που διαπερνούν το έργο. Μέσα από θεατρικές ασκήσεις, δημιουργικές δραστηριότητες και ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς προτείνεται ένα περιβάλλον βιωματικής μάθησης προσαρμοσμένο στις σύγχρονες διδακτικές τάσεις.

Οργανωτική Επιτροπή

Άννα Βακάλη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π. Πανεπιστημίου Δυτ. Μακεδονίας

Μαρία Μαβή, Μέλος Δ.Σ. Εκπαιδευτηρίων "Η Ελληνική Παιδεία"

Αικατερίνη Νικολοπούλου, Δρ Παιδαγωγικής, Φιλόλογος, Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων

Βάσω Οικονομοπούλου, Ε.ΔΙ.Π. Τμήματος ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ

Δημήτριος Πάνος, Φιλόλογος, Επιστ. Συνεργάτης ΠαιΤΔΕ ΕΚΠΑ, Συντονιστής ΝΕ Γλώσσας και Λογοτεχνίας Εκπαιδευτηρίων "Η Ελληνική Παιδεία"

Κωνσταντίνος Σκόνδρας, Φιλόλογος, Υπ/Δντής Γυμνασίου "Η Ελληνική Παιδεία" Αμαρουσίου

Φλώρα Τζανακάκη, Φιλόλογος, Διευθύντρια Γυμνασίου "Η Ελληνική Παιδεία" Αμαρουσίου

Πολυξένη Κ. Μπίστα, Νεοελληνίστρια, Αντιπρόεδρος ΠΑΠΕΔΕ

Βασίλης Δημητρόπουλος, Πρόεδρος ΠΑΠΕΔΕ

Γραμματεία

Υπεύθυνη Γραμματείας: **Παρασκευή Γεωργαντά**, Φιλόλογος Med

Επιστημονική Επιτροπή

Αγάθος Θανάσης, Αναπλ. Καθηγητής Ε.Κ.Π.Α.

Αλεξιάδου Λίλυ, Μέλος Ε.ΔΙ.Π. Τμήμ. Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

Αντωνίου Μιχαέλα, Μέλος Ε.ΔΙ.Π. Τμήμ. Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

Διαμαντάκου Καίτη, Καθηγήτρια Ε.Κ.Π.Α.

Καλογήρου Τζίνα, Καθηγήτρια Ε.Κ.Π.Α.

Κωτόπουλος Τριαντάφυλλος Η., Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

Πάνος Δημήτριος, Φιλόλογος, Εκπαιδευτήρια "Η Ελληνική Παιδεία"

Φανουράκη Κλειώ, Επίκουρη καθηγήτρια Ε.Κ.Π.Α.

Μπίστα Πολυξένη Κ., Νεοελληνίστρια, Αντιπρόεδρος ΠΑΠΕΔΕ

Δημητρόπουλος Βασίλης, Πρόεδρος ΠΑΠΕΔΕ

Σπανός Γεώργιος Ι., Ομότιμος Καθηγητής Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α. (Συντονιστής)

Εισηγητές/ Εισηγήτριες

Αλεξιάδου Λίλυ, Ε.ΔΙ.Π. Τμήμ. Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Δρ Νεοελ. Φιλολογίας, Paris IV-Sorbonne

Αλεξίου Αθηνά, Φιλολόγος Med, Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία”

Βακάλη Άννα, Μέλος Ε.ΔΙ.Π. Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

Γεωργιάδης Γιώργος, Φιλολόγος, ΓΕΛ Φιλώτα Φλώρινας, Απόφοιτος Μ.Π.Σ. "Δημιουργική Γραφή " του Π.Δ.Μ./Π.Τ.Ν.

Ζερβού Ελένη, Φιλολόγος, Πρότυπο Γυμνάσιο Ζωσιμαίας Σχολής Ιωαννίνων, Δρ στη Διδασκαλία της Λογοτεχνίας

Καλαούζη Κωνσταντίνα, Δρ Νεοελληνικής Φιλολογίας ΑΠΘ – PostDoc Πανεπιστημίου Αιγαίου, ΣΕΕ ΠΕ02 – Φιλολόγων 2ου ΠΕΚΕΣ Ν. Αιγαίου

Καλογήρου Τζίνα, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας & η Διδακτική της, ΕΚΠΑ, επόπτρια του νέου ΠΣ Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο

Καλούδη Λία, Φιλολόγος, Μουσικό Γυμνάσιο – Λύκειο Αλίμου, Δρ. Διδακτικής Λογοτεχνίας

Κελεπούρη Μαρία, Φιλολόγος στο Πειραματικό Γυμνάσιο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Διδάκτωρ Παιδαγωγικής

Κουμπάρου Χρυσάνθη, Φιλολόγος, Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου, Δρ Παιδαγωγικής

Κουτσιβίτου Χρυσάνθη, Φιλολόγος, Βαρβάκειο Γυμνάσιο, Δρ Νεοελληνικής Φιλολογίας

Κοψιά Παρασκευή, Θεατρολόγος-φιλόλογος, εκπαιδευτικός θεατρικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Κωτόπουλος Τριαντάφυλλος Η., Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, επόπτης του νέου ΠΣ Λογοτεχνίας στο Λύκειο

Μαρούγκας Κωνσταντίνος, Θεατρολόγος-φιλόλογος, εκπαιδευτικός θεατρικής αγωγής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, Υποψήφιος διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Μπαξεβάνη Παρασκευή, Φιλολόγος, Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων

Νάκη Στέλλα, Φιλολόγος, Α΄ Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού, Δρ Διδακτικής Λογοτεχνίας ΕΚΠΑ

Νικολοπούλου Αικατερίνη, Δρ Παιδαγωγικής, Φιλολόγος, Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων

Ξυραφίδου Ελισάβετ, Φιλολόγος, Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία”

Οικονομοπούλου Βάσω, Ε.ΔΙ.Π. Τμήματος ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ

Πάνος Δημήτριος, Φιλολόγος, Εκπαιδευτήρια “Η Ελληνική Παιδεία”, επιστ. συνεργάτης ΠαιΤΔΕ ΕΚΠΑ

Πραγκαστή Μαρία, Φιλολόγος, Απόφοιτος Ιστορικού Αρχαιολογικού τμήματος, Ms Σπουδές στην Εκπαίδευση, Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων

Σπανός Γεώργιος Ι., Ομότιμος καθηγητής Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

Φανουράκη Κλειώ, Επίκουρη καθηγήτρια Θεατρολογίας - Διδακτικής του Θεάτρου, Σκηνοθέτις Δραματουργός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Χαριλάου Νεόφυτος, Δρ Νεοελληνικής Φιλολογίας, 6ο Γυμνάσιο Νέου Ηρακλείου

Καλλιτεχνικό Δρώμενο

Στοιχεία δημιουργών/συμμετεχόντων από ΤΘΣ ΕΚΠΑ & 1ο Πρότυπο Λύκειο Αθηνών – Γεννάδειο, όπως υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος του ΤΘΣ «Πειραματική Εφαρμογή της θεατρικής αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο»:

Ευφροσύνη Ζαχαράτου, Φιλολόγος, Μ.Α., Υποψήφια Διδάκτωρ ΑΣΚΤ

Ευαγγελία Ντούπα, Ιστορικός, Μ.Εδ., Τελειόφοιτος του ΠΜΣ “Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση”, του ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ.

Νικόλας Κλάδης, θεατρολόγος, μεταπτυχιακός φοιτητής του ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Ελένη Καλογράνη, Κοραλία Κουτσουδάκη, Κωνσταντίνα Ντεμπέμπε: προπτυχιακές φοιτήτριες ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Ελένη Αθανασοπούλου, Κάτια Μόσχου: μαθήτριες, Γεννάδειο Λύκειο